Управление образования администрации МО «Гусевский городской округ»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»
238050, Россия, Калининградская обл., г. Гусев, ул. Железнодорожная 15, 17
тел: 8(401-43) 3-71-41, 3-15-22, факс: 8 (401-43) 3-03-63 e-mail: madou5@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» 05 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий муниципальным
автономным дошкольным
образовательным учреждением
«Детский сад № 5»
О.В. Бугаенко
Приказ № 217 от «31» 05 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказочная шкатулка»

Возраст обучающихся: 5–7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Бугаенко Ольга Владимировна
ЗАВЕДУЮЩАЯ
МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 5"
Срок действия с 09.11.2021 до 09.02.2023
Подписано: 31.08.2022 16:22 (UTC)

Автор-составитель:
Козинская Любовь Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Гусев
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная шкатулка» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, человеческих взаимоотношений способствует воспитанию культуре чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации ребенка. Становится актуальной задача поиска подходов, методик для реализации потенциалов, выявления творческих резервов личности.

Занятия театральным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения и навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, приглашая их на свои творческие мероприятия.

Данная программа направлена на развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

Отличительные особенности программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными

действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Особенностью этой Программы является то, что они дают наиболее широкий спектр возможностей проявления музыкальных и творческих способностей детей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольники приобретают опыт самоопределения в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных образов. Главным в приобретение такого опыта являются или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия.

Адресат Программы. Программа предназначена для детей в возрасте 5 – 7 лет.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10 – 25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут, занятия проводятся 1 раза в неделю.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека, постепенно начинает осознавать связи и зависимости. Дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца важную работу. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета – светло-красный и темно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов:

например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Память изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. Для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст, в котором ребенок овладевает продуктивным воображением, приобретает самостоятельность. Образы воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел. Дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании. На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи, правильное произношение звуков, способность удерживать в памяти большой объем информации. У ребенка развивается прогностическая функция мышления, способность предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий. Творческие проявления становятся более осознанными. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может эмоционально оценивать свои поступки. Испытывает чувство радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Дети становятся более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях, предвосхищают последствия своих действий. Ребенок может выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут радость. Поведение дошкольников выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Дети продолжают активно сотрудничать, наблюдаются и конкурентные отношения – стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений ребенка о форме, цвете, величине предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и пр.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость

непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится богатым и оригинальным, более логичными последовательным, не похоже на фантазирование детей младших возрастов. При придумывании игры дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов приводит к появлению первых понятий.

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы и сам их задает. Речь становится не только средством общения, но и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, целенаправленно следуют к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала. Создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе обучения дошкольники приобретают опыт самоопределения в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных образов. Главным в приобретение такого опыта являются этюд, или мыслительный эксперимент,

или аналогия. Дети, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решение проблемы в подобной ситуации.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Способствовать усвоению теоретических знаний в игровой форме, удовлетворению потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона дошкольников, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в детском саду. Эти занятия не только помогают воспитывать, но и обучают ребенка с помощью игры, так как игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

Практическая значимость. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы: создание условий для развития способностей дошкольников к творческому самовыражению средствами эстетическо-художественной направленности.

Задачи программы:

- познакомить с видами театрального искусства, основами актерского мастерства, театральной речью;

- обучить основам актерского мастерства, навыкам театральной речи и выразительного чтения, умению сочинять театральные этюды, подбирать простейшие рифмы;

- способствовать осуществлению контроля, коррекции и оценки своей деятельности, научить понимать и принимать учебные задачи;

- сформировать умение планировать свою деятельность на отдельных этапах работы; обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка.

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление; творческое умение выражать разнообразные эмоциональные состояния; приобщать и поддерживать проявление индивидуальных способностей; представлять возможность к сотрудничеству

(предлагать помощь, обращаться за помощью), формулировать собственное мнение и позицию;

- воспитывать умение работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- углубить интерес к театральному искусству.

Принципы отбора содержания

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Основные формы и методы

Формы:

- занятия,
- досуги и развлечения,
- праздники,
- показ спектаклей, драматизация сказок
- презентация разных видов театра

Методы.

- наглядные (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный),
- словесные
- практические

Планируемые результаты реализации программы является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие будут знать общее представление о театре, самостоятельно импровизировать, выразительно читать отрывки из книг, разыгрывать сценки из спектаклей, знать театральные профессии, создавать афиши, эскизы декораций и костюмов, читать по ролям и играть в группе.

Механизм оценивания образовательных результатов. При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Сказочная

шкатулка» педагог использует 5-ти бальную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл - ребёнок с трудом усваивает теоретические понятия, частично применяет их в театрализованной игре, закрепощен в импровизации.

- средний уровень – от 2 до 4 баллов - ребёнок знает теоретические понятия, частично применяет их в театрализованной игре.

- максимальный уровень – 5 баллов - ребёнок знает теоретические понятия, знает приёмы театрализованной игры, способен к импровизации.

Формы подведения итогов

1. Диагностика развития театральных способностей, знаний, умений и навыков в начале и в конце года.

2. Выступления на детских развлечениях и праздниках, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

3. Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года.

Реализация дополнительной программы кружка «Сказочная шкатулка» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития дошкольников, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в фестивалях, праздниках.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся , локальные акты ДОУ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе.	1	1		Рассматривание иллюстраций, фотографий. Беседа, рефлексия.
2.	Настольный театр игрушек.	1		1	Выставка игрушек из природного материала, экскурсия.
3.	Настольный театр картинок.	1		1	Оформление театрального уголка.
4.	Театр игрушек или картинок на столе.	1		1	выставка игрушек и картинок
5.	Устное народное творчество	1		1	Рассматривание иллюстраций, изготовление игрушки.
6.	Трафаретный театр.	2	1	1	Игра, изготовление декораций
7.	Театр теней.	1		1	Игра, изготовление декораций
8.	Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра.	1		1	Экскурсия в магазин, на почту. Беседа, рефлексия.
9.	Пальчиковый театр.	2	1	1	Рассматривание иллюстраций. Беседа, рефлексия.
10.	Игры-драматизации с пальчиками.	1		1	Игра, изготовление персонажей и атрибутики
11.	Игры-драматизации с куклами бибабо.	2		2	Игра, рисование, лепка
12.	Пластика движения персонажей.	1		1	Игра, рисование, слушание музыки
13.	Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой.	1		1	Игра, изготовление афиши, лепка, конструирование.

	Диалоги персонажей.				
14.	Народные праздники. Русский балаганный театр.	1	1		Разучивание колядок, народных песен. Беседа, рефлексия.
15.	«В гостях у сказки».	1		1	Выставка рисунков, чтение сказок
16.	Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	1	1		Беседа, рефлексия.
17.	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог-описание.	1	1		Беседа, рефлексия
18.	Театрализованные игры. Монолог-повествование.	1	1		Беседа, рефлексия
19.	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	1		1	игра
20.	Наша армия родная.	1		1	Рассматривание иллюстраций, игра.
21.	Подготовка к празднику «Флотская душа».	1		1	Игра, беседа, рефлексия
22.	«Здравствуй, весна!»	1		1	Выставка рисунков
23.	Утренник «Мамин день!»	1		1	Выставка поделок
24.	Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки.	1	1		Игра, экскурсия в парк.
25.	Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.	1		1	Рассматривание иллюстраций, игра.
26.	Творчество С.Я. Маршака.	1	1		Выставка, чтение стихов С.Я. Маршака
27.	Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	1		1	Игра, лепка
28.	«Кем быть?»	1		1	Экскурсия, просмотр диафильма
29.	Тематическое занятие «День Победы!»	1		1	Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений.
30.	Весна в природе.	1	1		Выставка рисунков, игра.
31.	В гости к лету.	1		1	Выставка рисунков, игра.
32.	Разучивание ролей по сказке	1		1	Отработка навыков сценической речи
33.	Итоговое занятие. Показ спектакля по сказке.	1		1	Показ спектакля
	Итого	**36**	**10**	**26**	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральное творчество не только активизирует интерес дошкольников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает память, внимание, фантазию, воображение и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классном коллективе.

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т.е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно. Эти упражнения играют основную роль в первом полугодии. В дальнейшем часть занятия посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Дети знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра и с театральными профессиями (актер, режиссер, гример, художник).

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят: подбор произведений - русских народных сказок, распределение ролей, подбор костюмов. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, знаниями, умениями.

Посещение театральных постановок. Знакомство детей с театром предполагает видеопросмотр спектаклей. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу

Знакомство с театральной лексикой и профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.) Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей воспитанников.

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
1.	В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе.	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный	Занятие «В гостях у домовенка Кузи». Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая	Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
		театр, Академический театр).	ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».	
2.	Настольный театр игрушек.	Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада. Рисование «Искусство гжельских мастеров».
3.	Настольный театр картинок.	Особенности изготовления персонажей и декорации (двусторонние с опорой).	Особенности управления картинкой-персонажем. Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Распределение ролей с помощью загадок. Постановка сказки «Весёлые лягушата», «Теремок».	Изготовление декораций. Просмотр диафильма «Теремок» (художник Е. Черкасов).
4.	Театр игрушек или картинок на столе.	Правила дорожного движения. Зависимость движения по улице транспорта и людей от работы светофора.	Занятие «Как вести себя на улице». Игра «Путешествие по городу», «Паровозик». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Обыгрывание звуков [у],	Знакомство с различными видами транспорта. Отгадывание загадок про транспорт. Беседа о правилах дорожного движения. Изготовление транспортных средств

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
			[и]». Упражнение «Ах, какой я молодец!», «Насос и колесо», «Самолёт». Инсценировка «Случай на дороге».	и светофора с помощью аппликации. Выставка детских работ на тему «Наш город». Знакомство со стихотворением О. Бекарева «Азбука безопасности». Просмотр диафильма.
5.	Устное народное творчество	Беседа об истоках возникновения русского фольклора.	Занятие«Бабушкин сундук». Игра «Ладушки-хлопушки», «Пальчик-мальчик», «Сорока-белобока». Речевая минутка: («Петя-петушок», «На заре» и т.п.). Инсценировка потешек, песенок, сказки «Курочка Ряба». Театрализованная сказка «Про Лису – рыжую красу».	Рассматривание иллюстраций, картин. Рассматривание русского народного костюма и старинных вещей. Просмотр диафильма. Чтение русских народных сказок, былин, потешек, пестушек. Изготовление персонажа петушок на палочке.
6.	Трафаретный театр.	Потешки, скороговорки, пословицы, песенки, колыбельные песни. Использование трафаретов для изготовления персонажей.	Занятие «Бабушкины песенки». Изготовление персонажей с помощью трафаретов. Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Как звери готовились к зиме», «Встреча друзей», «Три котёнка».	Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Разучивание потешек, песенок. Чтение русских народных сказок. Игра «Жмурки». Игра на народных инструментах.
7.	Трафаретный театр.	Беседа о сказках. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).	Занятие «Сказка ложь, да в ней намёк». Развитие речи «Неоконченная сказка». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка -	Чтение украинской сказки «Смоляной бочок». Изготовление персонажей и декораций к сказкам «Смоляной бочок», «Лисичка со

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
			иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. («Кто дольше?», «Птичка»). Постановка сказки «Смоляной бочок» и «Лисичка со скалочкой».	скалочкой».
8.	Театр теней.	Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.	Занятие «В царстве света и тени». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: («Три котёнка») Этюды: «Обыгрывание звука [ф]», «Белочка», «Где мы были». Инсценировка В.Сутеев «Кто сказал мяу!»	Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Знакомство с произведением В. Сутеева «Кто сказал мяу!» Подвижная игра «День - ночь».
9.	Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра.	Беседа о профессиях.	Занятие «Кем быть?» Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: -артикуляционное упражнение «Маляр», «Качели», «Часы»; -дыхательное «Слоговые цепочки со звуком [ф]». Этюд «В магазине», «На почте», «В кафе», «Разговор по телефону». Инсценировка С. Михалков «А что у вас?»	Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Экскурсия в магазин, на почту. Чтение отрывков из книги Б. Житкова «Что я видел». Аппликация «Платье для Кати».
10.	Пальчиковый театр.	Способы изготовления пальчикового театра.	Занятие «У бабушки в деревне». Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе»;	Отгадывание загадок. Беседа о домашних животных и их повадках. Разучивание чистоговорок, потешек, песенок. Чтение сказок «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Лисичка-сестричка» и др.

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
			чистоговорки. Постановка сказки «Репка». Инсценирование сказки «Маша и кот Василий».	Изготовление персонажей и декораций.
11.	Пальчиковый театр.	Сказки о животных.	Занятие «На лесной опушке». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Теплый и холодный ветер». Пальчиковая гимнастика «Ладошка – кулачок - ребро». Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц». Постановка сказки Д. Хармса «Лиса и заяц».	Беседа о диких животных нашего края и их повадках. Знакомство с животными, занесёнными в Красную книгу. Чтение рассказов и сказок о животных: Е. Чарушина «Лисята», М. Пришвин «Ёж», В. Бианки «Лиса-плясунья». Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Как птицы готовятся к зиме».
12.	Игры-драматизации с пальчиками.	Способы управления персонажами пальчикового театра.	Занятие «Осенние хлопоты». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Листопад», «Кто точнее» и т.п. Пальчиковая гимнастика «Топ-топ». Дидактическая игра «Враги и друзья». Игры на внимание. Постановка сказки «Заюшкина избушка».	Беседа о подготовке зверей к зиме. Изготовление персонажей и атрибутов. Подготовка выставки рисунков на тему: «Осень в лесу». Чтение рассказов и сказок о животных: Г. Снегирёв «Про оленей», Паустовский «Заячьи лапы».
13	Игры-драматизации с куклами бибабо.	Знакомство с техникой управления куклы бибабо. Создание мини-этюдов.	Занятие «У Петрушки в гостях». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие»,	Рассматривание устройства кукол. Чтение сказок и рассказов про животных: Г. Снегирев «Медведь». Разучивание стихотворений. Прослушивание музыкальных сказок (диск). Рисование

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
			«Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	«Снежинка», «Ёлочка» Аппликация «Снеговик».
14.	Игры-драматизации с куклами бибабо.	Беседа о зиме. Ознакомление со сценарием сказки «Рукавичка».	Занятие «Зимушка-зима». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?» Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах». Работа над текстом сказки, распределение ролей. Инсценировка этюда «Дед и собака Жучка».	Конкурс рисунков «Снег, снег, снежок». Чтение литературных произведений и сказок. Прогулка в зимний парк. Слушание музыкальных произведений «Времена года» (П.И.Чайковский) Знакомство со сказкой «Рукавичка». Рисование «Зимний лес». Лепка «Как звери живут в зимнем лесу?»
15.	Пластика движения персонажей.	Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность) .	Занятие «Сказочные герои». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение в ведении куклы на руке без ширмы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик».	Разучивание текста сказки. Изготовление атрибутов. Слушание музыки. Просмотр диафильма «Рукавичка» (художник Е. Черкасов). Рисование «Морозные узоры». Беседа о зимующих и перелетных птицах. Аппликация «Сказочная птица».
16.	Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей.	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Занятие «Сказочные герои в театре». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок-серый бочок», «Медведь».	Повторение текста сказки. Прослушивание музыкальных тем, характеризующих каждого персонажа. Изготовление афиши. Лепка «Вылепи героя сказки». Конструирование «Заяц-хваста». Рисование «Маски и

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
			Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца. Инсценировка сказки «Рукавичка».	короны для новогоднего праздника».
17.	Народные праздники. Русский балаганный театр.	Знакомство с народными праздниками («Крещенские гадания», «Святки»).	Фольклорный праздник «Святки». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.	Изготовление масок для праздника. Чтение и разучивание колядок, народных песенок. Рисование «Снегопад».
18.	«В гостях у сказки».	Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.	Занятие «Музыкальная театрализованная игра «»Бабка Ёжка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание новогодних песен). Игры: «Водяной», «Где звенит колокольчик», «Весёлый бубен».	Изготовление элементов костюма героев сказки. Чтение русских народных сказок: «Лиса и кувшинчик», «Лисичка-сестричка и серый волк». Работа над сказкой «Гуси-лебеди». Конкурс рисунков «В гостях у сказки».
19.	Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	Занятие «В стране игрушек». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки». Игра «Угадайте, кто я».	Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка». Чтение стихотворений: А. Барто «Игрушки». Чтение небольших текстов с разными типами монолога: описательного («Моя любимая игрушка», повествовательного «Воспоминание о лете»). Конструирование «Грузовая машина».
20.	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог-описание.	Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа.	Занятие «Народные игры». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Дыхательная гимнастика («Послушай своё дыхание», «Воздушный шар», «Ветер»).	Чтение литовской народной сказки «Почему кот моется после еды». Слушание музыкальных записей песен В. Витлиа «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка»

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
			Речевая минутка. Речевая двигательная гимнастика. Игра «Узнай меня!», «Оживи предмет». Подвижная игра «Воробышки и кот».	Лепка «Кошечка» Аппликация «Коврик для котёнка».
21.	Театрализованные игры. Монолог-повествование.	Беседа о правах и обязанностях ребёнка.	Занятие «Мозаика справедливости, или что, значит, быть справедливым человеком». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над сказкой «Палочка-выручалочка».	Чтение стихотворений и рассказов нравственного содержания «Как кролик заблудился», «Сказка о гномах». Рассматривание иллюстраций. Чтение сказки в. Сутеева «Палочка-выручалочка».
22.	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	Беседа о своих поступках и поступках товарищей, сравнение их с поступками персонажей литературных произведений.	Занятие «Узнай себя». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза. Мини-этюды «Медвежата», «Хитрая лиса». Работа над сказкой «Два жадных медвежонка».	Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Подбор масок и атрибутов для сказки.
23.	Наша армия родная.	Беседа о разных родах войск, мужестве и отваге наших защитников.	Занятие «Русский солдат – умом и силой богат». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен об армии). Игра «Угадай-ка». Игры-импровизации. Сюжетные сценки. Сюжетно-ролевая игра «На боевом посту».	Рассматривание иллюстраций с изображением солдат разных родов войск. Отгадывание загадок. Чтение отрывков из стихотворений и рассказов об армии (С.Баруздин «Шел по улице солдат», А. Гайдар «Поход», А. Митяев «Наша армия родная»). Конструирование «Подарки для пап и дедушек».
24.	Подготовка к празднику «Флотская душа».	Беседа о чрезвычайных происшествиях. Знакомство с профессиями:	Занятие «Богатырские забавы». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».	Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа». Подбор масок и атрибутов для сказки.

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
		пожарный, милиционер, спасатель. Встречи с интересными людьми.	Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание танца «Яблочко»). Работа над сказкой «Каша из топора». Подготовка номеров, театральных постановок к празднику.	Рисование «Наша армия родная». Аппликация «Пароход».
25.	«Здравствуй, весна!»	Беседа о весне. Народные приметы.	Дидактическая игра «Необыкновенное путешествие по временам года – круглый год». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Постановка мини-спектаклей.	Рисование «Портрет любимой мамочки». Аппликация «Самые красивые цветы - маме». Разучивание стихотворений о весне.
26.	Утренник «Мамин день!»	Беседа о значимости мамы в жизни ребёнка. Разучивание стихотворений про маму.	Занятие «Мамины руки». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над рассказом В. Осеевой «Печенье».	Конструирование «Цветы для мамочки» (из полосок). Аппликация «Веточка берёзы в вазе».
27.	Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки.	Знакомство с техникой управления куклами - марионетками. Создание мини-этюдов.	Занятие «Сочиняем сказку». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку».	Слушание музыки. Рисование «Травушка-муравушка», «Апрель, апрель, на дворе звенит капель». Чтение рассказов о насекомых. Экскурсия в весенний парк. Дидактическая игра «Времена года».

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
28.	Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.	Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний.	Занятие «В большом деле и маленькая помощь дорога». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Ку-ка-ре-ку!», «Подсолнух». Обыгрывание русских народных песен: «Позолоченная прялица», «Песня пахаря», «Во кузнеце». Музыкальная загадка «Подкажи как ходит петушок» (В. Агафонников «Не ездок, а со шпорами»). Работа над сказкой «Хитрый петушок».	Беседа о перелётных и домашних птицах. Просмотр диафильма «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Петушок на жердочке». Изготовление декораций и атрибутов.
29.	Творчество С.Я. Маршака.	Знакомство с произведениями С.Я. Маршака. Рифма.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Игра «Угадай-ка». Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая»). Игры-импровизации. Драматизация стихотворения «Усатый - полосатый».	Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Отгадывание загадок. Рисование «Усатый - полосатый» (по стихотворению С. Маршака).
30.	Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использование м кукол бибабо.	Юмор, озорная шутка в произведениях С.Я. Маршака.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Знакомство со сказкой «Сказка о глупом мышонке». Подбор масок и атрибутов для сказки. Лепка «Ваза для весенних цветов».

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
31.	«Кем быть?»	Ознакомление детей с различными профессиями.	Занятие «Город мастеров». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Сюжетно-ролевая игра «Повар». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»	Просмотр диафильма «Все работы хороши, выбирай на вкус». Отгадывание загадок. Экскурсия на кухню детского сада. Конкурс рисунков «Все профессии важны». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Приготовление весеннего салата, сервировка стола. Повторение правил поведения за столом.
32.	Тематическое занятие «День Победы!»	Беседа о войне и мире.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Звездочки». Пантомимы «Самолёт», «Капитан корабля».	Чтение стихотворений о победе, мире, весне. Рассматривание картинок, иллюстраций. Слушание песен военных лет. Аппликация «Салют».
33.	Весна в природе.	Беседа о весне (обобщающая). Уточнить и систематизировать знания о характерных признаках весны (увеличивается день, сильнее греет солнце, тает снег, растёт трава, зеленеют кустарники, зацветают цветы, появляются насекомые, возвращаются птицы).	Занятие «У солнышка в гостях». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со словацкой сказкой «У солнышка в гостях». Инсценировка с куклами бибабо «У солнышка в гостях».	Рисование «Что мы видели в лесу?» Слушание звуков леса. Игра «Отгадай, чей голосок?»

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
34.	В гости к лету.	Беседа о разновидностях режиссерских игр: настольные (театр игрушек, театр картинок), стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр); игры-драматизации (пальчиковый театр, куклы бибабо, марионетки), музыкальные игры, игры-импровизации.	Работа над сценарием игровой программы «В гости к лету». Подготовка музыкальных номеров. Инсценирование стихотворений о лете. Подготовка лучших инсценировок сказок и стихотворений, театрализованных игр, игр-драматизаций (по выбору детей).	Выставка рисунков «Хорошо, что снова лето!» Подготовка и изготовление необходимых атрибутов, масок и декораций. Аппликация «Стрекоза»
35.	Разучивание ролей по сказке	Продолжать приобщать детей к театральной культуре; учить согласовывать свои действия с действиями партнера, выполнять движения, действия согласно логике действия персонажа и с учетом места действий; воспитывать умение сопереживать героям.	Работа над сценарием. Инсценирование русской народной сказки.	Подготовка и изготовление необходимых атрибутов, костюмов
36.	Итоговое занятие. Показ спектакля по сказке.	Поддерживать активное желание активно участвовать в спектакле; совершенствовать способность к импровизации; воспитывать желание доводить начатое дело до конца, получать	Спектакль для детей младших групп детского сада.	Закрепление приобретённых навыков, актерского мастерства, сценической речи.

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания
		удовольствие от результата.		

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Экологическое воспитание дошкольника»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий	36 занятий
6	Количество часов всего	36 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022 – 31.05.2023

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией Программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного

образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение – музыкальный зал, оборудованный современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть интернет.

Материально-техническое обеспечение:

– демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
– шкаф для хранения демонстрационного материала;
– музыкальный центр;
– музыкальная колонка и фонотека;
– различные виды театра и ширма;
– коллажи, иллюстрации;
– театральные куклы;
– дидактические игры;
– атрибуты, костюмы, декорации к различным постановкам.

Методическое обеспечение программы

Содержание программы обусловливает необходимость использования разных форм и методов обучения: наблюдения, эксперимента, практических работ.

В ходе освоения Программы обучающиеся выполняют творческие и практические работы, которые свидетельствуют об усвоении материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций,наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (проигрывание ситуаций, постановка сцен);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Для эффективной реализации программы используются современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективная творческая деятельность.

Применяются следующие формы контроля:

Методы педагогического мониторинга:

- опрос;
- наблюдение;
- практическое задание.

Формы педагогического мониторинга:

- контроль знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний,умений и навыков);
- собеседования.

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Ключевые понятия, на которых базируется программа:

Актер (действующий, исполнитель, декламатор) – тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом произведения на сцене театра и в кино.

Афиша (фр. объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Виртуоз (лат. мужество, доблесть, смелость) – артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства. Человек, достигший высокой степени мастерства в каком-либо деле.

Грим (фр. подкрашивать лицо) – искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Дебют (фр. начало) – первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком-либо поприще.

Действующее лицо – персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декорация (фр. украшение) – живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма.

Дикция (лат. говорение, произнесение) – ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Драматизм (гр. дело, действие) – напряжённость, серьёзность действия, свойственная драме, крайняя напряжённость конфликта. Насыщенность действия.

Занавес (театральный) – завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Импровизация (лат. непредвиденный, внезапный) – особый вид творчества.

Клоун (англ.) – цирковой артист, исполняющий комедийно-буффонадные номера, в которых используются приемы эксцентрики, гротеска, пародии.

Комик (гр. амплуа) – артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.

Костюмер (фр. наряжать, одевать) – специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма.

Маскарад (ит. маскированный, ряженый) – увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах.

Пантомима (гр. воспроизводящий подражанием) – древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития театральных способностей

№ п/п	Фамилия, имя	Владение терминологией		Практические умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки		Жанровое разнообразие		Импровизация	
		октябрь	июнь	октябрь	июнь	октябрь	июнь	октябрь	июнь	октябрь	июнь
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
Итоговый показатель											

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Литература для педагогов:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Веракса, Н.Е.,Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. -М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
6. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2013. - 54 с.
7. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
8. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. - М., 2005.
9. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
10. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.

11. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
12. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
13. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
14. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
15. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
16. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
17. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
18. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
19. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
20. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
21. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Литература для обучающихся:

1. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье: учебно-методическое пособие для родителей/ А. И. Бартковский, И. А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013.
2. М. Д. Маханева, С. В. Рещикова Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. Методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Сфера, 2010.
3. Совместная деятельность детей, педагогов и родителей в детском саду: из опыта работы / Л. С. Жесткова, С. Н. Баркан, Н. В. Лузай ; под ред. Л. С. Вакуленко. - Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. - 79 с.

ИНТЕРНЕТ -РЕСУРСЫ:

1. Театр в детском саду - https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/09/teatr-v-detskom-sadu
2. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М. : Научная книга/ T8RUGRAM, 2017. – 320 с. https://www.bookvoed.ru/files/3515/11/89/72.pdf
3. Театральная деятельность в ДОУ - https://www.maam.ru/detskijsad/-teatralnaja-dejatelnost-v-dou-v-sotvetstvi-s-fgos-vidy-teatrov-v-raznyh-grupah-dou-2019-g.html